

Occupy (1)

De Occupy-beweging mag dan geen heldere doelstelling hebben, wat ze wel duidelijk maakt is het onbehegen over de macht van het geld.

Als gewone burger merk je dat de overheid geen interesse heeft in jouw belangen, alleen in jouw geld. De overheid faciliteert dat mensen die al veel geld verdienen het elkaar mogelijk blijven maken veel geld te verdienen en de burger gebruiken om dat verdienen mogelijk te maken.

De burger verlangt al jaren naar een maatschappij waarin geld een meer ondergeschikte rol heeft en er op een meer ethische manier mee omgegaan wordt.

Joan Vermeulen, Utrecht

Occupy (2)

De kritiekloze en meelevende wijze waarop media verslag doen van de Occupy-protesten geeft te denken over hun objectiviteit. Maar het bizarste om te zien, is dat de demonstranten geen idee hebben waartegen ze eigenlijk demonstreren.

Zo keren ze zich tegen het kapitalisme, want het is belachelijk dat de belastingbetaler moet dokken voor het redden van grote banken. Hallo! Als de overheid een bedrijf redt wat in de problemen zit, is dat je reinste vorm van socialisme.

Een kapitalist, zoals ik, zou zeggen: val maar lekker om, verlies hoort bij ondernemen en de overheid heeft daar niets mee te maken.

Joanne van Aalst, Alphen aan den Rijn

Moedwillige vernietiging

Niet te geloven, moet het Tropenmuseum nu ook al verdwijnen? Onze begrotingsdoelstellingen zullen we halen, koste wat kost. Eens kijken wat nog weg zou kunnen. Een Nederland zonder Tropenmuseum, daar wennen we wel aan. Over tien jaar hoor je er niemand meer over.

Een dergelijke gedachtegang zal ten grondslag liggen aan het huidige overheidsbeleid. Het is het zoveelste staaltje van moedwillig, onzorgvuldig en respectloos vernietigen van kunst- en cultuurinstellingen. Kennelijk schat deze overheid

BRIEF VAN DE DAG 'GRUNBERG LOOPT 150 JAAR ACHTER'



Surinamers vieren 'Keti Koti', de afschaffing van de slavernij.

Foto Guus Dubbelman / de Volkskrant

Dat Arnon Grunberg niets van dierenemancipatie moet hebben is bekend. Hij neemt in zijn voetnoten (bv. Voorpagina, 17 oktober) elke gelegenheid te baat om zijn afkeer van elke beweging die zich het lot van dieren aantrekt op cynische wijze te onderbouwen.

Ik vraag mij echter af door welke argumenten en criteria hij zich laat leiden in zijn discriminerende perspectief. Als hij intelligentie en/of graad van bewustzijn als criterium zou gebruiken om onderscheid te maken tussen mensen en andere dieren dan zou hij - mits consistent - ook moeten plei-

ten voor het afschaffen van rechten voor mentaal geretardeerden of comapatiënten. Ik schat echter in dat Grunberg zover niet wil gaan. Ik denk daarom dat er iets anders aan de hand is.

Ik vermoed dat hij een antropocentrist is, oftewel ervan overtuigd dat mensen in elk opzicht verheven zijn boven andere dieren, ook als het gaat om ethiek en moraal. Diep in mijn hart vraag ik mij af of de voorouders van Grunberg anderhalve eeuw geleden het wel met Darwin eens waren. Darwin was namelijk behalve de uitvinder van de evolutietheorie een

der eerste prominenten in die tijd die openlijk pleitten voor afschaffing van de slavernij. Door veel van zijn tijdgenoten werd die visie als belachelijk en *last but not least* vooral ook als schadelijk voor de economie beschouwd.

Slaven waren immers slechts 'slaven' die in principe beschouwd werden als producten die 'geconsumeerd' dienden te worden. Het durven denken over dierenrechten is de moderne variant van het durven denken over burgerrechten voor slaven... Grunberg loopt 150 jaar achter.

Henk Vermeulen, Dronten

het belang en de waarde van gevestigde en bloeiende kunst- en cultuurinstellingen laag in. Binnen mijn eigen branche - de podiumkunsten - is dat eerder op schrijnende wijze al duidelijk geworden.

Een paar dagen geleden werd duidelijk dat de historisch lage rente die Nederland betaalt vanwege de eurocrisis een meevaller oplevert van 7,6 miljard euro.

Ieder weldenkend mens zou dan

toch zo'n meevaller gedeeltelijk (en dat hoeft maar een heel klein deel te zijn) gebruiken om de kaalslag binnen de kunst en cultuur, maar ook die binnen het onderwijs en de gezondheidszorg, af te wenden?

Waar gaat het in dit land naartoe als instituten als het Tropenmuseum en de Rijksakademie van beeldende kunsten verdwijnen?

Mirjam van Dootingh, Amsterdam, directeur Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten

Bekeringswerk

In uw interview met niemand minder dan de 'Landcommandeur ridderlijke Duitse Orde Balije van Utrecht' (Binnenland, 18 oktober) wordt melding gemaakt van het feit dat de ridders van de Duitse orde betrokken waren bij het bekeren van 'ongelovigen in Pruisen en de Baltische staten'.

Misschien mag ik even aanvullen dat toen de ridders klaar waren met hun bekeringswerk, er van de oorspronkelijke Baltische Pruisen niemand, gelovig of ongelovig, meer over was. Het verbaast me wel dat er nu nog steeds mensen zijn die zich met deze moordenaarsbende wensen te identificeren.

D. Betlem, Tilburg

Pluim

Een pluim voor Mac van Dinther, fijn dat Jeroen Meus zich bewust wordt van misstanden in de visvangst (Lesen in Lekkers, V, 14 oktober). Misschien is het tijd voor de volgende les: dilemma's rond energiegebruik. Want moet de hele nacht de oven aan op 110 graden voor vijf eetlepels olijven?

Hélène Mecklenfeld, Hilversum

Ruimtegebrek

Een zeer helder en zeer nuttig betoog van de rector magnificus van de Universiteit Leiden (O&D, 15 oktober). Zeer goed gekozen foto ook. Jammer alleen dat er in het bij-schrift niet wordt vermeld dat dit geen reguliere Groningse collegezaal is.

Het is de grote zaal van de nabijgelegen bioscoop, waar regelmatig hoorcolleges worden gegeven door ruimtegebrek op de faculteit. Over 'meer studenten, maar niet veel meer middelen' gesproken.

Victor van Werkhoven, Groningen, student geschiedenis