NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Aan de Tweede Kamer der Staten Generaal
Vaste Commissie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
T.a.v. de cultuurwoordvoerders en de griffier

Amsterdam, 6 november 2013

Geachte cultuurwoordvoerders,

Met deze brief informeren wij u over de stand van zaken ten aanzien van talentontwikkeling in de podiumkunstensector.

Op 1 november jl. heeft een brede afspiegeling van het podiumkunstenveld een bespreking gehouden over dit onderwerp. Met het oog op het debat van 11 november a.s. hechten wij er waarde aan dat u kennis neemt van onze bevindingen en deze waar mogelijk meeneemt in uw discussie met de minister.

Ondanks de goede resultaten die een aantal gezelschappen uit de BIS op het gebied van talentontwikkeling de afgelopen jaren geboekt heeft blijft het van groot belang dat het hele podiumkunstenveld verantwoordelijkheid neemt voor talentontwikkeling. De gezelschappen in de BIS kunnen maar een gedeelte van de verantwoordelijkheid in het kader van talentontwikkeling voor hun rekening nemen. Ten eerste omdat zij vanuit hun grotere opdracht en de functionele mogelijkheden meestal pas instappen met al meer ervaren talenten, waardoor er vooral in de eerste fase na de opleiding een gat ontstaat in de keten van opleiding naar beroepspraktijk. Ten tweede omdat er makers zijn die hun werk niet kunnen ontwikkelen binnen de BIS-gezelschappen. Niet iedere startende maker ziet een carrière voor zich van klein initiatief naar groot gezelschap. Daardoor komt de diversiteit van het landschap in gedrang. Ten derde is binnen het jeugdtheater niet voorzien in deze functie, terwijl deze daar net zo nodig is als binnen de overige podiumkunsten in de BIS.

Voor een sterk toekomstig podiumkunstenlandschap is het van groot belang dat er naast de opdracht die de gezelschappen in de BIS hebben voldoende ruimte is om kunstenaars andersoortige mogelijkheden tot ontwikkeling te bieden. De ervaring van betrokkenen is dat voor nieuwe makers een plek nodig is naast de grote BIS-gezelschappen waar de expertise en het overzicht aanwezig is om hen te begeleiden bij de start van hun loopbaan in de kunstensector.

Binnen de sector is consensus over het feit dat het voor de volledigheid en toekomstbestendigheid van het bestel van belang is dat de talentontwikkelingsfunctie gewaarborgd is binnen de BIS. Tegelijkertijd denken wij dat talentontwikkeling niet de exclusieve opdracht kan zijn voor gezelschappen in de BIS, maar dat BIS en overig gesubsidieerd aanbod zich aanvullend tot elkaar moeten verhouden om het grootste rendement uit de investeringen rond talentontwikkeling te kunnen halen.

Piet Heinkade 5 1019 BR Amsterdam T 020 751 70 10 info@napk.nl www.napk.nl BANK 518 773 655 IBAN NL 58 ABNA 0518 7736 55 KvK 343 460 93 BTW 820 939 109 B01

NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Ook constateren wij dat de rol van het Fonds Podiumkunsten in de talentontwikkelingsfunctie kan winnen aan effectiviteit. Daarbij benadrukken we dat het fonds met de Nieuwe Makers Regeling weliswaar middelen beschikbaar stelt voor individuele ontwikkelingstrajecten, maar daarmee wordt niet voorzien in de noodzakelijke expertise en infrastructuur voor effectieve begeleiding van de makers in het circuit.

Lokale overheden hebben voor de nu lopende periode financieel bijgedragen om de bestaande structuur van productiehuizen in enige mate in stand te houden. De instellingen die volgens de minister op het gebied van talentontwikkeling nog actief zijn binnen de podiumkunsten opereren nu echter met een fractie van de oorspronkelijke middelen en kunnen dus slechts een fractie doen van wat ze tot en met 2012 als hoofdtaak hadden. Enkele productiehuizen ontvangen een meerjarige activiteitensubsidie van het Fonds Podiumkunsten, maar zij krijgen deze subsidie vanuit de specifieke taakstelling om ervaren choreografen en theatermakers als uitvoerend producent te ondersteunen en niet voor talentontwikkeling.

De minister heeft aangegeven dat ze graag in dialoog met het veld wil gaan over het culturele bestel. Wij nemen deze geste graag aan en zullen haar uitnodigen voor een gesprek op korte termijn. De agenda van dat gesprek zal wat ons betreft bestaan uit bovenstaande punten en daarbij willen we graag van gedachten wisselen over mogelijke oplossingen. Het is voor de toekomst van de sector en van een generatie makers van groot belang dat er zo spoedig mogelijk invulling wordt gegeven aan nieuwe vormen om hen te faciliteren in hun artistieke ontwikkeling.

Mocht u vragen hebben naar aanleiding van deze brief dan kunt u contact opnemen met Iris Daalder bij de NAPK: 020 - 751 70 10 of op 06 – 288 65 147.

Met vriendelijke groet,

De NAPK

Namens Toneelgroep Amsterdam, Toneelgroep Maastricht, Het Nationale Toneel, Toneelgroep Oostpool, Noord Nederlands Toneel, Het Zuidelijk Toneel, Ro Theater, De Utrechtse Spelen, Tryater, Het Muziektheater, het Nederlands Dans Theater, Het Nationale Ballet, Scapino Ballet, Nederlands Symfonieorkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Oorkaan, Korzo, Dansateliers, Conny Janssen Danst, het Internationaal Danstheater, De Stilte, Maas Theater en Dans, De Toneelmakerij, Het Houten Huis, Orkater, Toneelschuur Producties, Productiehuis Rotterdam, Frascati, Grand Theatre Groningen, Het Huis Utrecht, Theaterproductiehuis Zeelandia, Theaterzaken Via Rudolphi, Ulrike Quade Company, Het Veem Theater, De Veenfabriek, Nieuw West, nbprojects, Het Volksoperahuis, Studio Peer, Theatergroep Suburbia, Toneelgroep de Appel, Schweigman&, Golden Palace, Amsterdamse Bostheater, Instant Composers Pool, Asko|Schönberg, Stichting dOeK, het Nederlands Blazers Ensemble, Slagwerk Den Haag, Insomnio, Holland Baroque Society, Utrecht String Quartet, Calefax, Nieuw Ensemble, Atlas Ensemble, Stichting WIG.

Cc: minister Bussemaker, Raad voor Cultuur, Fonds Podiumkunsten