

PERSBERICHT

Amsterdam, 4 november 2011

Stand van zaken onderhandelingen cao Nederlandse orkesten **Orkestwerkgevers nodigen vakbonden uit in overleg te treden**

Al sinds 2009 proberen de orkestdirecteuren die zijn verenigd in de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), een nieuwe cao Nederlandse orkesten overeen te komen met de vakbonden FNV-KIEM en NTB.

Extra eis vakbonden: cao ongewijzigd verlengen

De vakbonden hebben een extra eis op tafel gelegd, namelijk om de geëxpireerde cao ongewijzigd te verlengen tot 1 juli 2012. Dit om de juridische afdwingbaarheid van artikel 15 uit de cao te versterken. Artikel 15 regelt de bovenwettelijke uitkering bij werkloosheid.

Ongewijzigd verlengen is niet nodig

De NAPK is verrast door het standpunt van de vakbonden, omdat het leidt tot onrust die niet nodig is. Werkgevers en vakbonden weten namelijk dat de geëxpireerde cao nawerking heeft en daardoor rechtsgeldig is. In nagenoeg alle individuele arbeidsovereenkomsten van de orkestmusici is opgenomen dat op de individuele arbeidsovereenkomst de cao Nederlandse orkesten van toepassing is. Daardoor is de cao onderdeel geworden van hun individuele arbeidsovereenkomst. Zolang orkestwerkgevers geen overeenstemming bereiken over een nieuwe cao kunnen zij aanspraak maken op de arbeidsvoorwaarden uit de geëxpireerde cao en dus ook op de (bovenwettelijke) werkloosheidsuitkeringen. Met andere woorden, het is niet nodig om de cao ongewijzigd te verlengen.

Noodzaak om gehele cao te wijzigen

Wel zien de orkestwerkgevers een noodzaak tot het wijzigen van de *gehele* cao en proberen dat al sinds 2009. Zij willen het personeelsbeleid optimaliseren door goede arbeidsvoorwaarden te combineren met een grotere flexibiliteit in planning en organisatie. Voor de orkestorganisatie is het bijvoorbeeld vaker nodig om concerten te kunnen geven op plekken en tijden die niet gebruikelijk zijn. Deze concerten genereren relatief hoge inkomsten die nodig zijn om te kunnen voortbestaan. Net als andere (podiumkunst) werkgevers moeten zij dan optimaal gebruik kunnen maken van de beschikbare capaciteit aan personeel en middelen, zeker nu de financiële middelen drastisch schaarser worden.

Flexibele arbeidsvoorwaarden ook voor medewerkers interessant

Het flexibiliseringmes snijdt natuurlijk aan twee kanten; medewerkers kunnen hiermee ook vaker op andere tijden en op andere taken werken die hen goed passen. Flexibilisering brengt dus ook een betere afstemming tussen werk en privé. Dat de werkgevers hierbij streven naar een goede balans tussen belasting en belastbaarheid van medewerkers spreekt voor zich. Bij een overbelaste organisatie en dito medewerkers heeft immers niemand baat.

Andere cao echt nodig om bezuinigingen te overleven

De meeste orkesten zullen met ingang van 2013 fors minder inkomsten ontvangen. De orkestwerkgevers willen hun personeels- en arbeidsvoorwaardenbeleid daarom zo snel mogelijk goed regelen, met vakbonden of de OR. Want juist op lokaal orkestniveau biedt het werkgeversvoorstel ruimte voor de Ondernemingsraden. In het voorstel staan namelijk talloze openingen om eigen beleid te maken op basis van de specifieke wensen en omstandigheden van een orkest. Daar hebben medewerkers en werkgevers baat bij omdat het uitblijven van flexibele en passende arbeidsvoorwaarden orkesten in hun voortbestaan bedreigt.

Werkgevers komen bonden voor groot deel tegemoet

Aan de onverwachte eis van de bonden om de gehele cao ongewijzigd te verlengen kunnen de orkestwerkgevers niet tegemoet komen. Wel zijn de werkgevers bereid om met de bonden te overleggen over de volgende punten:

- 1) De NAPK begrijpt dat de bonden zich zorgen maken over de ontstane situatie bij de orkesten, ook in relatie tot artikel 15 . De NAPK is daarom bereid om op korte termijn met de bonden te overleggen over de juridische, politieke en financiële aspecten van dit artikel waarbij ook de orkestwerkgevers grote waarde hechten aan de belangen van medewerkers .
- 2) De NAPK is ook bereid om tot afspraken te komen over het op korte termijn voortzetten van de onderhandelingen op basis van een door de NAPK op te stellen voorstel voor een nieuwe raam cao voor de Nederlandse orkesten.

De NAPK heeft de bonden uitgenodigd om over deze punten te overleggen op maandag 14 november 2011 en is daarmee bereid om over beide aspecten zoals genoemd in het ultimatum van de bonden in overleg te treden.

NAPK

De Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten is de brancheorganisatie van de professionele podiumkunstaanbieders in Nederland. De organisatie zet zich in om de belangen van de branche te behartigen, de waarde van podiumkunsten onder de aandacht te brengen en de aangesloten leden te ondersteunen. Momenteel telt de NAPK meer dan honderd leden. Meer informatie is te vinden op www.napk.nl.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie: Cees de Wildt, woordvoerder onderhandelingsdelegatie, 06-52553397 of Mirjam Coronel, beleidsmedewerker NAPK, 020-5246474.